

## ⑪大谷獅子舞

大谷郷土文化保存会 会長 信田 幸信

大谷獅子舞は、鳴門市大麻町の大谷焼の里に伝承されてきた獅子舞で、創立は江戸中期頃といわれています。大谷の山林所有者たちが集まって「山神講」という相互扶助の信仰団体を結成し、その人たちによって守られてきました。

徳島県でも独特の獅子の舞い方・形態・太鼓のリズムであり、一番の特徴は演技中頃の子ども2人による手拍子、その後、獅子の上に載った3歳くらいの幼児2人の蝶子釣りとの獅子とのじゃれ合いです。

後継者の育成として、毎年小学生の太鼓をたたく新人（数人）と経験者、高校生から20歳代までの若い人達を対象に、約5年計画で年間を通じての練習や、地元秋まつり及び別の祭りや、イベント等の参加を通して経験を積み重ね、獅子舞の技と形態を修得してもらい、これまで同様いつまでも受け継がれ守られていくよう努めていきます。



## ⑬遊山箱 仲良しシャンシャン

鳴門市婦人連合会 会長 矢野 壽美子

鳴門市婦人連合会は、「まちづくり」の原動力は婦人会との意識のもと、ふるさとに誇りと愛情をもち、時代の潮流を速やかに感じ行動することを目指し、会員が力をあわせ、市内全域に組織的な活動を展開しています。

多方面にわたる活動を、組織強化・男女共同参画社会推進・文化・生活・福祉・広報の6専門部の分野に分けて、多彩な事業を実施しています。

また、市内の各地域婦人会では、男性も青少年も巻き込み、人間関係や信頼関係を育てながら、地域の特性に応じた魅力的な活動を活発に行っています。

毎年、鳴門のまつりには「踊り担当」で参加・協力しております。そしてまつりのこの舞台にも、婦人会のみなさんの力を合わせて、華麗に、元気に、しなやかに「鳴門海の駅音頭」と「仲良しシャンシャン」を踊ります。応援よろしくお願いします。



## ⑫木津神観音踊り

「木津神観音踊りと夏の夕べ」実行委員会  
大高 百代

木津の長谷寺にお祭りされているご本尊は十一面観音菩薩です。縁日は、毎月17日と18日ですがこれとは別に7月9日と10日参詣した者は、この1日で四万八千日参詣したのと同じ功德があるといわれています。

この踊りの始まりは、庶民文化が発達した江戸中期ではないかと思われます。旧暦7月9日夜、新精霊のあった家では盆灯籠を持参して観音堂の軒に吊るし、堂内では観音経が読経され供養します。境内では盆踊りの櫓が組み、音頭出しと三味線弾き上がり、周りでは善男善女が音頭にあわせて踊ったものが、祖先を供養する精霊踊りとして今日に伝えられています。時代の変遷とともに衰退しつつありましたが、平成8年より木津神地区自治振興会が主幹となり「観音踊りと夏の夕べ」として活気を取り戻しております。今日は里浦廻り踊り保存会の協力を得て踊ります。



## ⑭阿波踊り

鳴西連 連長 長山 隆彦

昭和63年に地域の子どもたちに阿波踊りの楽しさをと結成された子ども連「鳴西連」は、鳴門西小学校、成徳幼稚園の子どもたちを中心に、たくさんの子どもたちが参加しています。高張は中学生、鳴り物には地域の大人と中学生が担当し、元気な地域づくりに貢献しています。

鳴門市選抜阿波おどりゲスト出演、鳴門市阿波おどり出演、地域の老健施設への慰問など元気いっぱい阿波踊りを楽しんでいます。今年の鳴西連の子どもたちの踊りは、鳴門海峡の渦をイメージしています。小さい渦が次第に大きな渦へと変化していき、広い広い大海へといざなわれていく様子を表現しています。

ぜひ、皆様も一緒に阿波踊りを楽しみましょう。



## 第18回鳴門のまつり 出演団体紹介



10:00～ オープニングセレモニー

(予定時間) (演目)

10:10～ ① 鳴門渦潮太鼓

10:25～ ② 池谷獅子舞

10:40～ ③ 桧獅子舞

10:55～ ④ 高島子ども神輿・黒崎子ども神輿

11:05～ ⑤ 櫛木獅子舞

11:20～ ⑥ 池谷神踊り

11:35～ ⑦ 宿毛谷獅子舞

11:55～ ⑧ 鳴門小唄

12:05～ 太極拳を楽しむパンダの会

高瀬豊子さん

Rich-n-Glam (鳴門縁の会)

13:05～ ⑨ エイサー

13:25～ ⑩ 里浦廻り踊り

13:35～ ⑪ 大谷獅子舞

13:50～ ⑫ 木津神観音踊り

14:00～ ⑬ 遊山箱 仲良しシャンシャン

14:10～ ⑭ 阿波踊り

14:30～ 閉会

## ②池谷獅子舞

池谷郷土芸能保存会 会長 篠原 祐二

みなさんこんにちは。池谷獅子舞です。およそ江戸時代中期から、地域の皆様の健康と無事故、五穀豊稔、厄除けを祈願し、奉納してきました。

歌い手・打ち手・柏木手の合った呼吸から生まれる独特のゆっくりとした曲とリズムに乗って、夫婦獅子が舞い始めます。

舞は「三部」となっていて、はじめの「初(はつ)」は、人と人との出会いを象徴し、勇ましく荘厳な池谷獅子の特徴が最も現れる部です。「中(なか)」は、長い人生の中で降り注ぐあらゆる状況・環境もみんなて補い協力し合い乗り切り、福を呼びこむことを願いながら舞い打ち歌います。さいごの「乱(らん)」は、人の喜怒哀楽を現し、獅子の動きにその感情を、そして獅子面にもそれらが現れるかのような感覚を見てくれている人に与え、舞を演じ締めくくります。

終始、夫婦獅子が、近くも遠くもない一定の距離を保ち、お互いを優しく包みながらの獅子舞です。皆様どうぞよろしくお祈りします。



## ①鳴門渦潮太鼓

鳴門渦潮太鼓 代表 元木 克宣

1981年(昭和56年)、当時の地域性のある新しい郷土芸能で、広く郷土の心と文化を伝承したいと考え、結成されました。

鳴門の渦潮をテーマとして、さらには阿波おどりのリズムを織り込んだ組曲《鳴門》になっています。

活動は県内外で、各種イベント・会合における余興への出演、お呼びがかかれば遠くは長崎県のハウステンボスでの演奏、地域におけるテレビコマーシャルの出演など、幅広く演奏活動をしています。

現在、9人のメンバーでがんばっています。太鼓に興味のある方、爽快な気分を味わってみたい方など、一緒に太鼓をたたいてみませんか。学生から主婦、中年の方、広く募集しています。

詳しくは、088-685-8700(元木)までご連絡ください。



## ③桧獅子舞

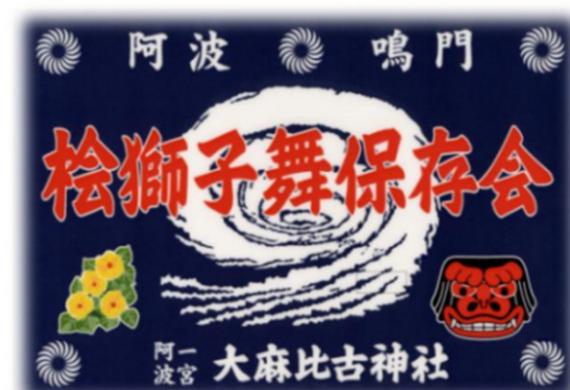
桧獅子舞保存会 会長 竹田 正幸

「桧獅子舞」は別名夫婦(めおと)獅子ともいわれ二匹の獅子が五つの舞(ねりこみ・てれつく・しんぎょく・きつね・のた)を、ストーリーのもと幼稚園児演ずるチョウコに誘き出され小太鼓(カンコ)小学五年生、大太鼓(タイコ)小学二年生の太鼓のリズムで舞います。

近郊近在では最も古く400年余りの伝統を持ち、農作物の豊作、家内安全を祈願し「阿波一の宮 大麻比古神社」に奉納した事が始まりです。第一次世界大戦時には、俘虜収容所を慰問したと伝えられています。

今日では、130人の会員があり地元桧氏神祭り・大麻比古神社例大祭・小学校等や福祉施設慰問、ドイツフェストなど各種イベントにも参加しています。また、2013年(平成25年)、20年に1度行われる第62回伊勢神宮の式年遷宮で奉納しました。

地域の伝統ある「桧獅子舞」をこれからも引き継いで保存していきたいと思っております。



## ④高島子ども御輿

高島秋祭り実行委員長 池内 誠  
高島子どもみこし会代表 恵美 純子

高島地区は、塩田の町として栄え、秋祭りも、御神輿の他に地区ごとに屋台が7台あり、盛大に行われることで有名でした。

1955年頃から製塩法が変わり、人口も減少、秋祭りも次第に廃れ、このままなくなるかと思われました。

1982年に有志が集まり、子どもたちを中心に「創作たる御輿」を作り、町内を練り歩き、老人ホームを訪問するなど、大変喜ばれました。

1986年には、ジャスコから子ども用の御輿、1993年には、宝くじ協会から大人用の御神輿、その他にも、創作子ども屋台を3台、たる御輿、ちょうちん御輿を揃え、昔の屋台（牡丹）を寄贈等で復元することができました。幼稚園の創作みこしも登場し、町内を元気よく練り歩いています。

高島の秋まつりは、毎年10月の第2日曜日。子ども達にとって思い出深い故郷のまつりになるよう、大切に守ってきたい行事です。



## ⑤櫛木獅子舞

櫛木獅子舞保存会 会長 森井 進

鳴門市北灘町櫛木の郷土無形民俗文化財である「櫛木獅子舞」は、獅子を権現（神の仮の姿）と崇め、獅子によって祈禱して、五穀豊穡、大漁、無病息災、厄除けを祈願する奉納獅子舞です。

櫛木総代会、神社氏子の協力のもと「櫛木獅子舞保存会」によって継承されています。そしてその櫛木獅子舞は、櫛木八幡神社、櫛木妙見神社の秋の大祭、11月3日に、村内を古式豊かに舞めぐります。櫛木獅子舞の特徴は、「キレの良さ」と「勇壮さ」です。獅子の白い紙飾りは、神主さんが振ってくれる御幣（ごへい）と同じです。私たちは、獅子舞を囲んでくださる方に御利益がたくさんかかるようにと、激しく獅子頭を振ります。それも櫛木獅子舞の特徴の一部です。



## ④黒崎子ども神輿

黒崎祭り保存会 会長 秋岡 芳郎

黒崎地区は、平成16年から新しい黒崎祭りとして「黒崎っこ花まつり」を黒崎地区自治振興会、黒崎地区社会福祉協議会が主催し、実施しています。市内最大級のたいこ屋台「丸大」、少しこぶりの「丸山」、子ども屋台の「雁金」を復活して出し、炊き出し訓練を兼ねた食品コーナーや芸能大会を行い、千人近くの人々で盛り上がります。

今年は10月13日に黒崎小学校で開催し、黒崎の子どもたちや保護者PTAの方々、黒崎地区女性部、黒崎消防分団、黒崎自主防災会の方々の参加・協力で楽しい1日を過ごしました。

平成27年には、宝くじの助成金を頂いて「子ども神輿」を新調いたしました。この神輿の屋根には前側に塩釜神社、裏側には宇佐八幡神社のマークが付けられています。担き手は黒崎小学校4年生以上の希望者で行っています。まだ担ぎ慣れない子どもたちですが、みなさま、ご支援よろしくお願いたします。



## ⑥池谷神踊り

池谷神踊り保存会 会長 柳 富夫

神踊りは徳島県下にしか伝承されていない風流踊りの一種で、地区の平和や安全、五穀豊穡、新仏の供養、先祖の慰霊や昔農事に必要な牛馬の御祈禱を目的に踊られ、地区の神社及び寺院でも踊るとい特徴をもっています。

現在この踊りは池谷地区の男衆17人で構成され、8月15日の早朝より地区の2神社及び2寺院で踊りを奉納しています。

踊りは、太鼓打ち、音だし、踊り子で構成され江戸時代の歌謡の系譜を継いでいます。

この神踊りは、村の繁栄と平和を願って白装束に黒帯、白すきんで身をつつみ、ゆっくりと踊り、現代人には一種の異常さを感じますが静寂さもたまたまよいです。

これからも、池谷地区の伝承文化を通じて地域の活性化を図っていききたいと思っております。



## ⑦宿毛谷獅子舞

宿毛谷獅子舞保存会 代表 近藤 章浩

北灘町宿毛谷地区に何百年も伝わる獅子舞は、他に類を見ない「暴れ獅子」です。勇壮な獅子の舞いと、子どもの太鼓打ちのかわいらしさとのギャップも魅力で、多くのファンに喜ばれています。

拍子木の合図で、眠っていた雌・雄一對の獅子は起き上がり、太鼓のリズムに合わせて舞い踊り、拍子木の合図でまた眠ります。本日は、太鼓を打ち鳴らしながら神社の参道を進んでいく「練り込み」と、獅子が舞う5曲、子ども2人が演じる「まわし打ち」をご披露いたします。

毎年11月4日には宿毛谷・大浦地区、5日には粟田地区の氏子の家々をまわって厄除けをし、葛城神社参道を通り込み、境内で獅子舞を奉納しています。

11月5日には、目の神様「葛城神社」の例大祭に奉納しています。ぜひご覧ください。

一生懸命演舞いたしますとともに、この伝統芸能を末永く存続していくよう努めてまいります。



## ⑨エイサー

四国大学沖縄県人会 会長 玉城 大地

ハイサイ！グスーヨーチューカナピラ！（こんにちは！みなさん元気ですか？）四国大学沖縄県人会です。沖縄出身の生徒が四国大学で出会って結成されたグループです。

私たちは、お祭りや施設・学園祭を活動の中心とし沖縄の伝統芸能である【エイサー】を踊っています。

エイサーはお盆の先祖供養やお祝い事など様々な場所で踊られています。地域や団体によって踊りや選曲も異なり、見ている人を楽しませてくれます。

エイサーは、若者からおじいーやおばあーまで楽しむことのできる伝統芸能で、太鼓の音が聞こえたら夏がきた〜と誰もが心踊らされます。これを沖縄ではワクワク&ドキドキという意味で『チムドンドン』と表現します。

男踊りは勇ましく！女踊りはしなやかに！今日は鳴門のまつりで琉球の風を吹かせます！

ご覧クイミソーレー！（どうぞご覧ください！）



## ⑧鳴門小唄

「鳴門小唄」でいきいきなると 櫻田 桂子

「鳴門小唄」は、昭和11年2月8日に、日本三大童謡詩人といわれる野口雨情が鳴門を訪れ、鳴門の美しい風景や豪快な渦潮に感動して書き残した詩です。

平成18年に、この「鳴門小唄」を鳴門市の文化財として後世に遺すため、雨情来鳴70周年を記念して、国立公園鳴門に「野口雨情歌碑」が建立されました。また、新たに作曲・振付された「鳴門小唄」も披露されました。

平成21年には、この「鳴門小唄」の歌や踊りを市民に広め、明るくいきいきとした楽しいまちづくりをめざして、「鳴門小唄でいきいきなると」実行委員会が立ち上がりました。

誰でもすぐ覚えられる楽しい鳴門市民の踊りとして親しまれますように、市内のいろんなイベントに参加し、普及に努めています。

また、この踊りが次世代にまで引き継がれる伝承芸能となりますように、市内の小・中学生にも踊ってもらっています。ご来場の皆さん、一緒に踊りましょう。



## ⑩里浦廻り踊り

里浦廻り踊り保存会 長野 正直

里浦の廻り踊りのはじまりは、その年に亡くなられた新仏さんと御先祖様の供養のために行われた精霊踊りです。この踊りは、およそ120年ぐらいと推測されています。綿々と庶民に受け継がれてきた、「歴史と伝統のある廻り踊りを守ろう」と、里浦地区自治振興会文化部が運営主体となり「廻り踊り保存会」の活性化に取り組んでいます。

毎年8月17日には、里浦集会所横の広場でやぐらを組み、音頭にあわせ太鼓や三味線を弾き大勢で廻り踊りを踊ります。8月23日には里浦南防災センター横の広場で、地蔵盆踊りを踊り続けていますが時代の流れと共に、鳴り物の担い手や踊り手も少なくなり、後継者を育てていくことが大きな課題ですが、こうした中、毎年子ども会からの参加者が増えて大きな喜びになっています。

先人が残した伝統芸能を、後世へ伝承していくため、皆様方の温かいご支援を賜りますようよろしくお願い申し上げます。

